

Testliste

Die Tabelle für den schnellen Überblick

In der Testliste sind alle getesteten Produkte nach Gerätekategorien sortiert. Innerhalb dieser Kategorien sind die Geräte in einer der fünf Klassen ihrem Testresultat entsprechend platziert.



Referenzklasse

Kompromisslose Produkte mit überragender Bild- und Tonqualität.

Spitzenklasse

Produkte für gehobene Ansprüche mit ausgezeichnetem Bild-, Ton- und Verarbeitungsqualität.

Oberklasse

Produkte für qualitätsbewusste Genießer, die Wert auf gutes Preis-Leistungs-Verhältnis legen.

Mittelklasse

Solide Produkte, die normalen Anforderungen in allen Punkten gerecht werden

Einstiegsklasse

Qualitativ überzeugende Produkte mit prima Preis-Leistungs-Gegenwert.

Die Endnote ergibt sich aus unterschiedlich gewichteten Teilergebnissen. Sie sind jeweils nur innerhalb einer Klasse und Geräteart vergleichbar. Das heißt, um in der Spitzenklasse mit der Note 1,3 abzuschneiden, muss das Gerät höhere Anforderungen erfüllen als für eine 1,3 in der Oberklasse. Die Ergebnisse werden von erfahrenen Fachredakteuren ermittelt, die in den letzten 19 Jahren über 10.000 Produkte präzisen Testdurchläufen unterzogen haben. Mit protokollierten Messungen und zeitintensiven Praxisprüfungen wahrt die Redaktion Objektivität. Für Kompetenz sorgt das Team aus Diplom-Ingenieuren, Diplom-Physikern, Fernseh Technikern, Informatikern sowie Musik- und Kommunikationswissenschaftlern.

| Kopfhörer | | HiFi | | | | |
|-------------------------|-----------|----------------|--------------|---------------------|--------------------|---------|
| Note | Preis (€) | Preis/Leistung | Klang (70 %) | Tragekomfort (20 %) | Ausstattung (10 %) | Ausgabe |
| Referenzklasse | | | | | | |
| MrSpeakers Ether Flow | 1+ 2.000 | gut | 1+ | 1,2 | 1,3 | 5/17 |
| MrSpeakers Ether C | 1+ 1.900 | gut | 1+ | 1,1 | 1,1 | 4/16 |
| Technics EAH-T700 | 1+ 1.200 | gut - sehr gut | 1+ | 1,0 | 1,0 | 2/16 |
| Audeze LCD-2 | 1+ 1.000 | gut - sehr gut | 1+ | 1,1 | 1,0 | 1/13 |
| Oppo PM-2 | 1,0 1.000 | gut - sehr gut | 1,0 | 1,1 | 1,2 | 3/15 |
| Spitzenklasse | | | | | | |
| B&W P5 Wireless | 1,0 400 | sehr gut | 1,0 | 1,1 | 1,1 | 3/16 |
| Philips Fidelio X3 | 1,0 350 | hervorragend | 1,0 | 1+ | 1,0 | 6/20 |
| Audio-Technica ATH-WS99 | 1,1 240 | sehr gut | 1,1 | 1,0 | 1,3 | 1/15 |
| V-Moda M-100 | 1,1 300 | sehr gut | 1,1 | 1,2 | 1,0 | 1/14 |
| Panasonic RP-HD10 | 1,2 250 | sehr gut | 1,1 | 1,3 | 1,3 | 1/15 |
| Bose SoundTrue | 1,2 180 | sehr gut | 1,2 | 1,1 | 1,2 | 4/14 |
| Philips A5-Pro | 1,2 300 | sehr gut | 1,2 | 1,2 | 1,1 | 6/14 |
| Philips M2L ** | 1,2 280 | sehr gut | 1,2 | 1,2 | 1,1 | 5/15 |
| Philips M2BT * | 1,2 250 | gut - sehr gut | 1,2 | 1,2 | 1,2 | 1/15 |
| Velodyne vFree | 1,2 300 | gut - sehr gut | 1,2 | 1,2 | 1,2 | 4/14 |
| Magnat LZR 760 | 1,2 200 | hervorragend | 1,2 | 1,3 | 1,2 | 1/15 |
| Yamaha HPH-PRO500 | 1,2 400 | gut - sehr gut | 1,2 | 1,4 | 1,0 | 1/14 |
| Philips M1 BT * | 1,3 280 | gut - sehr gut | 1,3 | 1,2 | 1,3 | 4/14 |
| Bose SoundLink* | 1,3 250 | gut - sehr gut | 1,3 | 1,2 | 1,1 | 1/15 |
| Oberklasse | | | | | | |
| Lasmex H120 | 1,0 120 | hervorragend | 1,0 | 1,2 | 1,0 | 6/16 |
| Panasonic RP-HD305B* | 1,2 180 | sehr gut | 1,2 | 1,2 | 1,2 | 1/20 |
| Lasmex C40 | 1,2 70 | hervorragend | 1,2 | 1,2 | 1,0 | 5/15 |
| Teufel Airy* | 1,2 150 | gut - sehr gut | 1,3 | 1,2 | 1,3 | 1/15 |
| Thomson WHP5407* | 1,3 180 | sehr gut | 1,4 | 1,2 | 1+ | 4/18 |
| Sony MDR-XB950BT * | 1,3 180 | gut | 1,3 | 1,1 | 1,2 | 1/15 |
| JBL Synchros E50 BT* | 1,3 130 | gut - sehr gut | 1,3 | 1,2 | 1,6 | 1/15 |
| Panasonic RP-BTD10* | 1,3 150 | gut - sehr gut | 1,3 | 1,4 | 1,3 | 1/15 |
| Philips SHB9150* | 1,3 100 | sehr gut | 1,4 | 1,2 | 1,4 | 1/15 |
| AKG Y45BT * | 1,4 130 | gut - sehr gut | 1,3 | 1,5 | 1,3 | 1/15 |

| Kopfhörer | | Noise Cancelling | | | | |
|---------------------------|-----------|------------------|--------------|---------------------|--------------------|---------|
| Note | Preis (€) | Preis/Leistung | Klang (70 %) | Tragekomfort (20 %) | Ausstattung (10 %) | Ausgabe |
| Spitzenklasse | | | | | | |
| B&W PX (BT) | 1,0 400 | sehr gut | 1,0 | 1,1 | 1+ | 1/18 |
| Technics EAH-AZ70W* | 1,1 280 | hervorragend | 1,1 | 1,3 | 1,1 | 4/20 |
| Panasonic RP-HD610N | 1,2 300 | sehr gut | 1,2 | 1,2 | 1,2 | 2/20 |
| Panasonic RP-HD605N | 1,2 300 | sehr gut | 1,2 | 1,2 | 1,0 | 6/18 |
| Oberklasse | | | | | | |
| Audioblock Blue:Two | 1,1 200 | sehr gut | 1,1 | 1,2 | 1,0 | 2/17 |
| JBL Everest Elite NC150 * | 1,2 200 | sehr gut | 1,2 | 1,2 | 1,1 | 1/19 |
| Block Line Blue: One * | 1,2 200 | sehr gut | 1,2 | 1,2 | 1,0 | 2/18 |
| Teufel Mute | 1,2 170 | hervorragend | 1,2 | 1,3 | 1,0 | 4/16 |

| Kopfhörer | | In-Ear | | | | |
|-----------------------|-----------|----------------|--------------|---------------------|--------------------|---------|
| Note | Preis (€) | Preis/Leistung | Klang (70 %) | Tragekomfort (20 %) | Ausstattung (10 %) | Ausgabe |
| Referenzklasse | | | | | | |
| InEar Stagediver 5 | 1+ 900 | gut | 1+ | 1,0 | 1,0 | 2/18 |
| InEar Stagediver 4 | 1+ 680 | gut | 1+ | 1,0 | 1+ | 6/14 |
| Spitzenklasse | | | | | | |
| NuForce HEM2 | 1,0 250 | sehr gut | 1,0 | 1,1 | 1,0 | 5/16 |
| KEF M200 | 1,0 200 | sehr gut | 1,0 | 1,1 | 1,2 | 1/15 |
| Final Audio Heaven II | 1,2 100 | sehr gut | 1,1 | 1,3 | 1,4 | 4/14 |
| Oberklasse | | | | | | |
| JBL Live 300TWS | 1,2 150 | gut - sehr gut | 1,2 | 1,3 | 1,2 | 1/21 |
| JVC HA-ET65BV* | 1,3 130 | gut | 1,3 | 1,5 | 1,0 | 3/20 |

Testequipment

HIFI TEST TV HiFi arbeitet mit mehrstufigen Prüfungsverfahren. Dafür verwenden wir einerseits Spezialmessgeräte und andererseits Konkurrenzprodukte für Direktvergleiche in qualifizierten Hör- und Sehtests.



Mit dieser Technik messen wir:

- Konica-Minolta CS-2000 Spektroradiometer, Spectral Calman Professional, Leistungsmesser Voltcraft Energy Logger 4000, Clio Win ATB, Audio Precision System One, Kenwood CS-6030, TechniSat TechniPlus DVB-Messgerät, HEIMKINO Referenz-Test-DVD, Denon Professional Test-CDs

Referenzgeräte

- ▶ **CD-, Blu-ray-Player**
 - Panasonic DP-UB9004, Pioneer UDP-LX500, Symphonic Line Vibrato, Rotel RCD-1572
- ▶ **TV-Geräte**
 - Panasonic TX-77EZW1004, Samsung GQ 65Q9FN, LG OLED 65E7V, Philips 65OLED97
- ▶ **Vollverstärker**
 - Symphonic Line RG14 mk5, Rotel RA-1572
- ▶ **AV-Receiver**
 - Denon AVC-X8500H, Arcam AV860, Marantz SR6012
- ▶ **Lautsprecher**
 - Canton Reference K5 (5.1.-Set), KEF R-500 (5.4.1-Set), Nubert nuVero 170 (Stereo), B&W 704 S2 (Stereo)
- ▶ **Antennen-/Sat-Empfangsanlage**
 - Technisat TechniNet BS4-Kopfstation, Technisat Multityenne, Technisat GigaSystem 17/8, Hirschmann FESA815, Axing TVS-5-00 Verstärker, Technisat Satman 850, Kathrein SAT>IP Server EXIP 414, Smart CX70
- ▶ **Lautsprecherkabel**
 - Silent Wire LS32 mk2, InAkustik LS-1204 Air
- ▶ **NF-Kabel/Sat-Kabel/TV-Kabel**
 - Avinity Reference Class (HDMI), Supra AOC (HDMI), Oehlbach XXL Transmission (SAT), Viablue NF-S6 Air (NF), Avinity RCA Reference (NF)
- ▶ **Stromversorgung**
 - Isotek EVO Premiere (Netz Kabel), HMS Energia (Netzleiste), Silent Wire Socket Serie 6, Pangea AC-9 mk2
- ▶ **Racks/Basen/LS-Ständer**
 - Tabula Rasa, Roterring, Schnepel, Empire
- ▶ **Zubehör**
 - Auralic Aries Streamer, Blue Horizon Speaker-Bases, HMS Silenzio, Gefen HDMI Verteiler

Hier können Sie alle diese Tests **SOFORT** auch digital lesen

presseundbuch.de

Lesen auf dem Tablet

Kopfhörerverstärker

| * mit D/A-Wandler | | | | | | |
|------------------------------|-----------|----------------|--------------|--------------|---------------|---------|
| Note | Preis (€) | Preis/Leistung | Klang (70 %) | Labor (15 %) | Praxis (15 %) | Ausgabe |
| Referenzklasse | | | | | | |
| Wadia di122 * | 1+ 1.900 | gut - sehr gut | 1+ | 1+ | 1+ | 3/15 |
| Burson Audio The Conductor * | 1+ 1.770 | gut - sehr gut | 1+ | 1+ | 1+ | 1/13 |
| Meridian Prime * | 1+ 1.700 | gut - sehr gut | 1+ | 1+ | 1+ | 2/14 |
| Burson Audio HA-160 * | 1+ 1.150 | sehr gut | 1+ | 1+ | 1+ | 4/12 |
| Burson Audio Soloist | 1+ 1.000 | sehr gut | 1+ | 1+ | 1+ | 2/08 |
| Manunta Marley MKII | 1,0 2.000 | sehr gut | 1,0 | 1,0 | 1+ | 6/20 |
| Marantz HD-DAC1* | 1,0 800 | sehr gut | 1,0 | 1,1 | 1,0 | 3/15 |
| Burson Audio Soloist SL | 1,0 600 | hervorragend | 1,0 | 1,0 | 1,1 | 5/13 |
| Centrance DACminiCX * | 1,0 800 | sehr gut | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1/13 |
| Spitzenklasse | | | | | | |
| Meridian Explorer * | 1,0 300 | hervorragend | 1+ | 1,0 | 1,2 | 3/13 |
| V-Moda V-Amp | 1,0 650 | sehr gut | 1,0 | 1,0 | 1,1 | 6/12 |
| Fostex HP-P1 | 1,1 500 | sehr gut | 1,1 | 1,1 | 1,2 | 4/12 |

| HiFi-Anlagen | | Vollverstärker + CD-Player | | | | |
|---------------------------|-----------|----------------------------|-------------|-------------|--------------|---------|
| Note | Preis (€) | Preis/Leistung | Klang (40%) | Labor (10%) | Praxis (50%) | Ausgabe |
| * mit Lautsprecher | | | | | | |
| Spitzenklasse | | | | | | |
| Saxotec CLX3/DS120/PM8006 | 1,0 2.300 | hervorragend | 1,0 | 1,1 | 1,0 | 4/20 |
| Oberklasse | | | | | | |
| Teufel Kombo 62 * | 1,0 1.000 | hervorragend | 1,0 | 1,1 | 1,1 | 6/16 |

| Musikanlagen | | | | | | |
|------------------------|-----------|----------------|-------------|-------------------|-----------------|---------|
| Note | Preis(m€) | Preis/Leistung | Klang (40%) | Ausstattung (40%) | Bedienung (20%) | Ausgabe |
| Referenzklasse | | | | | | |
| Ruark Audio R7 Mk 3 | 1,0 3.000 | gut | 1,1 | 1,0 | 1+ | 1/18 |
| Spitzenklasse | | | | | | |
| Ruark R5 | 1,0 1.200 | sehr gut | 1,1 | 1+ | 1+ | 4/19 |
| Technics SC-C70MK2 | 1,0 880 | hervorragend | 1,0 | 1+ | 1,1 | 1/21 |
| Audioblock SR-200MKII | 1,0 700 | hervorragend | 1,0 | 1+ | 1,0 | 1/21 |
| Roberts Stream 67 | 1,0 750 | sehr gut | 1,1 | 1,0 | 1+ | 1/19 |
| Audioblock Stockholm | 1,1 500 | hervorragend | 1,1 | 1,3 | 1+ | 6/19 |
| Audioblock SR-50 | 1,1 400 | sehr gut | 1,2 | 1,1 | 1,1 | 2/19 |
| Roberts S300 | 1,2 900 | sehr gut | 1,2 | 1,2 | 1,1 | 5/17 |
| Panasonic SC-DM504 | 1,2 250 | sehr gut | 1,1 | 1,1 | 1,2 | 3/20 |
| Einstiegsklasse | | | | | | |
| Fontastic Mesu | 1,2 190 | sehr gut | 1,4 | 1,0 | 1+ | 1/20 |

| HiFi- und TV-Möbel | | | | | | |
|----------------------------------|-----------|----------------|--------------------|--------------|-------------------|---------|
| Note | Preis (€) | Preis/Leistung | Verarbeitung (50%) | Praxis (40%) | Ausstattung (10%) | Ausgabe |
| Spitzenklasse | | | | | | |
| Roterring Amirtara 23 | 1+ 2.000 | hervorragend | 1+ | 1+ | 1,1 | 4/20 |
| Roterring Belamaro Beat A20001,0 | 2.600 | sehr gut | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 4/19 |
| Oberklasse | | | | | | |
| Roterring Scanea Protekt 150 | 1,0 1.000 | hervorragend | 1,0 | 1,0 | 1,1 | 3/19 |
| Roterring Belmaro Rebo | 1,0 650 | hervorragend | 1+ | 1,1 | 1,4 | 6/17 |
| Schnepel X-Line 1400 Schiefer | 1,1 1.100 | sehr gut | 1,1 | 1,0 | 1,1 | 6/12 |
| Roterring Scanea 14 | 1,1 680 | sehr gut | 1,0 | 1,0 | 2,0 | 1/17 |
| Mittelklasse | | | | | | |
| Empire GR-05 | 1,2 275 | hervorragend | 1,2 | 1,1 | 2,0 | 3/17 |

| Lautsprecher-Kabel | | | | | | |
|----------------------------|-----------|----------------|--------------------|--------------------------|--------------|---------|
| Note | Preis(m€) | Preis/Leistung | Verarbeitung (20%) | Performance-Gewinn (60%) | Praxis (20%) | Ausgabe |
| Referenzklasse | | | | | | |
| Silent Wire LS32 mk2 | 1+ 2.320 | angemessen | 1+ | 1,0 | 1,1 | 3/18 |
| InAkustik LS-1204 Air | 1+ 1.760 | angemessen | 1+ | 1,0 | 1,1 | 5/18 |
| Audiomica Celes | 1,0 1.250 | gut | 1,1 | 1,0 | 1,0 | 2/15 |
| Spitzenklasse | | | | | | |
| Inakustik LS-104 Micro Air | 1,0 400 | sehr gut | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 5/20 |
| Silent Wire LS 7 mk2 | 1,0 380 | hervorragend | 1,0 | 1,0 | 1,1 | 5/16 |
| HiFi-Tuning Ultimate | 1,0 240 | gut - sehr gut | 1,1 | 1,0 | 1,0 | 1/14 |
| Oberklasse | | | | | | |
| Avinity Magic Silver Pro | 1,1 23 | sehr gut | 1,0 | 1,1 | 1,2 | 4/15 |
| Mittelklasse | | | | | | |
| Dynavox Perfect Sound | 1,0 30 | hervorragend | 1,0 | 1,1 | 1,0 | 2/17 |
| HiCon SC-Orbit 240 | 1,1 61 | hervorragend | 1,2 | 1,1 | 1,0 | 6/11 |

| Netzkabel/Netzleisten | | | | | | |
|-----------------------------------|-----------|----------------|--------------------|--------------------------|--------------|---------|
| Note | Preis(m€) | Preis/Leistung | Verarbeitung (20%) | Performance-Gewinn (60%) | Praxis (20%) | Ausgabe |
| Referenzklasse | | | | | | |
| HMS Energia MKII GLS | 1+ 780 | hervorragend | 1,0 | 1+ | 1+ | 1/21 |
| Spitzenklasse | | | | | | |
| Silent Wire Silent Socket Serie 6 | 1,0 310 | gut - sehr gut | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 3/13 |
| Isotek EVO3 Premiere | 1,0 110 | hervorragend | 1,0 | 1,0 | 1+ | 2/16 |
| Pangea AC-9MKII | 1,2 125 | hervorragend | 1,0 | 1,0 | 1,3 | 2/17 |
| Oberklasse | | | | | | |
| Silent Wire AC6.1 | 1,1 99 | sehr gut | 1,1 | 1,1 | 1,0 | 6/12 |
| Pangea AC-14SE | 1,2 60 | hervorragend | 1,1 | 1,0 | 1,3 | 2/17 |

| Sat-Kabel | | | | | | |
|-----------------------------------|-----------|----------------|--------------------|--------------------------|--------------|---------|
| Note | Preis(m€) | Preis/Leistung | Verarbeitung (20%) | Performance-Gewinn (60%) | Praxis (20%) | Ausgabe |
| Referenzklasse | | | | | | |
| Oehlbach XXL Transmission ultra S | 1,1 79 | sehr gut | 1,0 | 1,1 | 1,0 | 2/12 |
| Oberklasse | | | | | | |
| Clicktronic Sat Adv. Series | 1,1 40 | sehr gut | 1,1 | 1,1 | 1,2 | 1/13 |
| Mittelklasse | | | | | | |
| Hicon Ambience Sat-Kabel | 1,2 18 | sehr gut | 1,1 | 1,1 | 1,2 | 1/13 |
| Clicktronic Casual Series | 1,3 15 | sehr gut | 1,3 | 1,3 | 1,2 | 6/11 |
| Einstiegsklasse | | | | | | |
| Hicon Ergonomic Series SAT | 1,3 14 | sehr gut | 1,2 | 1,3 | 1,5 | 3/13 |

| Digital-Kabel | | | | | | |
|------------------------------------|-----------|----------------|--------------------|--------------------------|--------------|---------|
| Note | Preis(m€) | Preis/Leistung | Verarbeitung (20%) | Performance-Gewinn (60%) | Praxis (20%) | Ausgabe |
| Referenzklasse | | | | | | |
| Avinity Lichtleiter 107733 | 1,0 100 | sehr gut | 1,0 | 1,0 | 1,1 | 3/16 |
| Oberklasse | | | | | | |
| Avinity Opto 127111 | 1,1 20 | hervorragend | 1,1 | 1,0 | 1+ | 1/15 |
| Avinity ODT Referenzserie | 1,0 40 | sehr gut | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 6/13 |
| Einstiegsklasse | | | | | | |
| Clicktronic Opto-Kabel Casual Ser. | 1,1 16 | sehr gut | 1,2 | 1,0 | 1,1 | 5/12 |
| Hicon Toslink Ergonom. Series | 1,1 11 | sehr gut | 1,1 | 1,2 | 1,0 | 4/12 |

| Analog-Kabel | | | | | | |
|---|-----------|----------------|--------------------|--------------------------|--------------|---------|
| Note | Preis(m€) | Preis/Leistung | Verarbeitung (20%) | Performance-Gewinn (60%) | Praxis (20%) | Ausgabe |
| Referenzklasse | | | | | | |
| Audiomica Eyres Excellence | 1+ 1.072 | angemessen | 1,0 | 1+ | 1+ | 2/15 |
| Viablue NF-S6 Air | 1+ 220 | sehr gut | 1+ | 1+ | 1,1 | 2/13 |
| Spitzenklasse | | | | | | |
| Inakustik NF-104 Micro Air | 1,0 225 | sehr gut | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 5/20 |
| HiCon SC-Stratos ST8F-0100 | 1,0 140 | hervorragend | 1,0 | 1,0 | 1,1 | 3/16 |
| Silent Wire Kophörer-Kabel Serie 32 mk2 | 1,0 350 | gut - sehr gut | 1,0 | 1,0 | 1+ | 3/15 |
| Silent Wire Subwoofer 32 mk2 | 1,0 370 | sehr gut | 1,0 | 1,0 | 1,1 | 6/14 |
| Tchernov Cable Cuprum Classic IC | 1,0 250 | sehr gut | 1,0 | 1,1 | 1,1 | 1/12 |
| Oberklasse | | | | | | |
| Tchernov Cable Junior IC RCA | 1,0 50 | sehr gut | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 3/13 |
| Avinity RCA Referenzkabel | 1,0 30 | hervorragend | 1,0 | 1,0 | 1,1 | 5/12 |

| HDMI-Kabel | | | | | | |
|--|-----------|----------------|--------------------|--------------------------|--------------|---------|
| Note | Preis(m€) | Preis/Leistung | Verarbeitung (20%) | Performance-Gewinn (60%) | Praxis (20%) | Ausgabe |
| Referenzklasse | | | | | | |
| Supra HDMI AOC 2.0 | 1,0 400 | gut - sehr gut | 1,0 | 1,0 | 1,1 | 5/18 |
| Avinity HDMI Reference Class | 1,1 220 | sehr gut | 1+ | 1,1 | 1,1 | 1/16 |
| Avinity aktiv-optisch HDMI | 1,1 335 | sehr gut | 1,1 | 1,1 | 1,2 | 6/16 |
| Spitzenklasse | | | | | | |
| In-Akustik Exzellenz High Speed | 1+ 73 | sehr gut | 1+ | 1,0 | 1,0 | 2/20 |
| Avinity 8K-Ultra High Speed Classic Line | 1,0 40 | sehr gut | 1,1 | 1,0 | 1,1 | 6/19 |
| In-Akustik Premium XS High-Speed | 1,2 20 | sehr gut | 1,1 | 1,2 | 1,1 | 2/19 |
| Oberklasse | | | | | | |
| Avinity HighSpeed | 1,1 25 | sehr gut | 1,1 | 1,2 | 1,0 | 5/17 |

| TV-Kabel | | | | | | |
|----------------------------------|-----------|----------------|--------------------|--------------------------|--------------|---------|
| Note | Preis(m€) | Preis/Leistung | Verarbeitung (20%) | Performance-Gewinn (60%) | Praxis (20%) | Ausgabe |
| Referenzklasse | | | | | | |
| OehlbachXXI Transmission Ultra S | 1,1 79 | sehr gut | 1,1 | 1,1 | 1 | 3/12 |

Hier können Sie alle diese Tests
SOFORT auch digital lesen
presseundbuch.de
 Lesen auf dem Tablet

